

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXXIII. Jahrg. der Caecilia, 1906.

Liturgie, Choral, Direction, Gesang, Orgelspiel, Geschichte, u.s.w.

Alltägliche	29
Caecilia, die hl. Patronin der Kirchenmusik	82
Ceremonies, Religious	68
Commune Sanctorum	80
Choralausgabe, Die vatikanische	13
Choralgesang, Neue Schule des	47
Choralsänger, Winke für	41
Choral und kein Ende	35
Church Music—Reform	50
Church Music—Rules for the Province of Milwaukee	17
Church Music	76
Dirigent, muss ein feines Gehör haben	73
Gebote, Die fünf der Organisten	1
Geschichte der Kirchenmusik	6, 22, 30, 37, 46, 59, 72, 77, 87, 94

Gregorian Chant	57
Höher hinan!	65
Hymn Books, Pernicious	45
Kirchenmusik—Reform	3, 43, 49
Kritik	10, 18
Kyrie, Editio Vaticana	9, 27
Liturgien, Die alten und unser Kirchengesang	21
Mendelssohn on Catholic Church Music	
Milwaukee Province, Rules Regarding Church Music	17
Motu proprio, Gedanken beim Lesen des	4
Musterchor, Ein	70
Orgelspiel in der Advents- und Fastenzeit	81
Pernicious Hymn Books	45
Polyphonie, zweistimmige	25, 34
Reform in Church Music	50
Reisebericht	85, 91
Religious Ceremonies	68
Rules Regarding Church Music in the Province of Milwaukee	17
School of Gregorian Chant	57
Streifzüge durch das Gebiet der Kirchenmusik	43, 49
Te Deum laudamus	36, 89
Winke für Choralsänger	41
Zweistimmige Polyphonie	25, 34

Berichte.

Brooklyn, N. Y.	23
Chicago, Ill., St. Antonius-Kirche	40
Chicago, Ill., St. Mauritius-Kirche	40
Covington, Ky.	39
Creighton, Nebr.	8
Johnsburg, Wis.	15
Manitowoc, Wis.	32, 40
Milwaukee, Wis., St. Franciscus-Kirche	39, 95
Milwaukee, Wis., St. Laurentius-Kirche	32, 48, 70, 66
Pittsburg, Pa.	40
St. Francis, Wis., Lehrerseminar	15
St. Francis, Wis., Priesterseminar	48
Sheboygan, Wis.	8

Verschiedenes.

Baltimore, Kirchenmusik-Commission	88
Bäuerle, H.	40
Bonvin, L.	59
Brixen	40
Choralkursus in Conception, Mo.	41
Commune Sanctorum	80
Congress für Kirchenmusik	95
Credo	80
Frowin, Conrad, O. S. B., Rt. Rev.	72
Guide to Catholic Church Music	7, 15
Haberl, Dr. F. H.	16
Heinze, L.	8
Non-Catholic Hymns	80
Petter, Rev. J.	70
Rooses for Playing	64
Scuola Gregoriana, Rom	61
Schola Cantorum	95
Zeinz, L. J.	8

Neue Publicationen.

Alten, L. H., Missa facilis	71
Lochemes, M. J., Gedichte	24
Singenberger, J., Benediction Hymns	49
Singenberger, J., Benediction Service, Vol. II	79
Singenberger, J., Hymns to the B. Virgin Mary	79

Singenberger, 8 Veni Creator, etc.	79
Singenberger, J., Votiv-Vesper zu Ehren des hl. Joseph	71
Singenberger, J., Requiem (Solesmes Version)	80
Stollenwerk, J., Litaniae Lauretanae, op. 4	16
Stollenwerk, J., Litaniae Lauretanae, op. 47	71
Stollenwerk, J., Litanei zum hl. Herzen Jesu	16
Stollenwerk, J., Magnificat	24

MUSIKBEILAGEN.

O salutaris hostia, für eine Knabenstimme (Alto), Tenor und Bass, von J. Singenberger	1
Tantum ergo, für eine Knabenstimme (Alto), Tenor und Bass, von J. Singenberger	2
Jesu dulcis memoria, für eine Knabenstimme (Alto), Tenor und 3 Bassstimmen, von J. Singenberger	3
Tantum ergo, für eine Knabenstimme (Alto), Tenor und 3 Bassstimmen, von P. H. Thielen	4
Ps. Laudate Dominum, für eine Knabenstimme (Alto), Tenor und 3 Bassstimmen, von G. P. Cima	5
Offertorium für Septuagesima Sonntag: Bonum est confiteri, für eine Knaben- und eine Männerstimme, von Fr. Witt	6
Leichte und vollständige Vesper für das Fest des hl. Joseph	9
A. für 4 Männerstimmen	
B. für 3 oder 4 gemischte oder 2 gleiche Stimmen	
C. für Alt (Knabenstimme) u. 3 Männerstimmen, von J. Singenberger	
Introitus 1. Für Ostersonntag, für 4 Stimmen, von J. G. E. Stehle	25
Introitus 2. Für Christi Himmelfahrt, für 4 Stimmen, von J. G. E. Stehle	25
Introitus 3. Für Pfingstsonntag, für 4 Stimmen, von J. G. E. Stehle	25
Graduale für Ostersonntag, für 4 Männerstimmen, von J. Mitterer	28
Offertorium für Ostersonntag, für 2 gleiche oder 3 gemischte Stimmen und Orgel, von L. Ebner	29
Regina coeli lactare, für 1 Stimme oder 4 gemischte Stimmen, von C. Ett.	31
Regina coeli lactare, für eine Knabenstimme und 3 Männerstimmen, von A. Lotti	32
Salve, Regina coelitum, für 3 gleiche Stimmen und Orgel, von Carl Greith	33
Of all Virgins, thou art fairest, for 2 equal voices, by P. Piel	35
Salve Regina, for 2 equal voices, by P. Piel	37
Hymnus für das Fest Mariä von der immerwährenden Hilfe, für 4 gleiche Stimmen, von C. Jaspers	40
Veni Creator Spiritus, für 4 Männerst., von J. Singenberger	41
Veni Creator Spiritus, für 4 Männerst., von P. Victor Eder, O. S. B.	42
Veni Creator Spiritus, für 4 Männerst., von J. Singenberger	43
Veni Creator Spiritus, für 4 Männerst., von J. Singenberger	44
Veni Creator Spiritus, für 3 Männerst., von J. Mitterer	45
Veni sancte Spiritus, für 4 Männerst., von Dr. E. Frey	46
Veni Creator, für Alt, Tenor und Bass, von A. Wiltberger	47
Veni Creator, für 3 gleiche Stimmen, Ober- oder Unterstimmen, von J. Stollenwerk	48
Veni Creator, für eine Knaben- und 3 Männerstimmen, von J. Singenberger	50
Veni Creator Spiritus, für 2, 3 od. 4 Stimmen, von J. Singenberger	52
LITURGISCHE GESAENGE BEI DER HL. FIRMGUNG:	
Veni Creator Spiritus, für 2, 3 od. 4 Stimmen, von J. Singenberger	53
Antiphon "Confirma hos Deus"	
1. Choral, harm. von J. Singenberger	54
2. Für 2 gleiche Stimmen, von J. Singenberger	55
3. Für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger	57
"Ecce Sacerdos," für 4 Männerstimmen und Orgel, von J. Singenberger	61
Offertorium für das hl. Rosenkranzfest (1. Sonntag im Oktober) für 3 gleiche Stimmen, von P. Piel	65
Marienlied für 4 gleiche Stimmen, von C. Greith	69
Hymn to the Bl. Sacrament, for 3 equal voices, by Fr. Koenen	72
Ave maris stella, für 4 gemischte St., von J. Singenberger	73
Ave maris stella, für 4 Männerstimmen, von P. H. Thielen	75
Ave maris stella, für Alto (oder Tenor) und 4 Männerstimmen, von P. H. Thielen	76
Ave maris stella, für 1 Knaben- u. 3 Männerst., P. H. Thielen	78
Ave maris stella, für 2 gleiche Stimmen, von P. Piel	79
Ave maris stella, for 2 equal voices, English words, C. Greith	81
Ave maris stella, für 4 Männerstimmen, harm. J. S.	82
Marienlied, für 4 Frauenstimmen und Orgel, von C. Greith	83
Graduale in III. Missa Nativ. D. N. J. Chr. für 3 gleiche Stimmen und Streichquartett, von L. Ebner	85
Hodie Christus natus est, für 4 Männerstimmen und Orgel, von J. Mitterer	88
Resp. Verbum caro factum est, für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer	91
Kind Jesu-Lied, für 4 stimmigen Männerchor, von A. Wiltberger	95
Weihnachtslied, für 3 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen	97
Lob der Hirten, für 1, 2, 3, oder 4 Stimmen	101
Angels from the realms of glory, for 3 or 4 voices, by Fr. Koenen	102
Tantum ergo, für 5 Stimmen, von C. Santner	104

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXXIII. Jahrg. der Caecilia, 1906.

Liturgie, Choral, Direction, Gesang, Orgelspiel, Geschichte, u.s.w.

Alltägliche	29
Caecilia, die hl. Patronin der Kirchenmusik	82
Ceremonies, Religious	68
Commune Sanctorum	80
Choralausgabe, Die vatikanische	13
Choralgesang, Neue Schule des	47
Choralsänger, Winke für	41
Choral und kein Ende	35
Church Music—Reform	50
Church Music—Rules for the Province of Milwaukee	17
Church Music	76
Dirigent, muss ein feines Gehör haben	73
Gebote, Die fünf der Organisten	1
Geschichte der Kirchenmusik	6, 22, 30, 37, 46, 59, 72, 77, 87, 94

Gregorian Chant	57
Höher hinan!	65
Hymn Books, Pernicious	45
Kirchenmusik—Reform	3, 43, 49
Kritik	10, 18
Kyrie, Editio Vaticana	9, 27
Liturgien, Die alten und unser Kirchengesang	21
Mendelssohn on Catholic Church Music	
Milwaukee Province, Rules Regarding Church Music	17
Motu proprio, Gedanken beim Lesen des	4
Musterchor, Ein	70
Orgelspiel in der Advents- und Fastenzeit	81
Pernicious Hymn Books	45
Polyphonie, zweistimmige	25, 34
Reform in Church Music	50
Reisebericht	85, 91
Religious Ceremonies	68
Rules Regarding Church Music in the Province of Milwaukee	17
School of Gregorian Chant	57
Streifzüge durch das Gebiet der Kirchenmusik	43, 49
Te Deum laudamus	36, 89
Winke für Choralsänger	41
Zweistimmige Polyphonie	25, 34

Berichte.

Brooklyn, N. Y.	23
Chicago, Ill., St. Antonius-Kirche	40
Chicago, Ill., St. Mauritius-Kirche	40
Covington, Ky.	39
Creighton, Nebr.	8
Johnsburg, Wis.	15
Manitowoc, Wis.	32, 40
Milwaukee, Wis., St. Franciscus-Kirche	39, 95
Milwaukee, Wis., St. Laurentius-Kirche	32, 48, 70, 66
Pittsburg, Pa.	40
St. Francis, Wis., Lehrerseminar	15
St. Francis, Wis., Priesterseminar	48
Sheboygan, Wis.	8

Verschiedenes.

Baltimore, Kirchenmusik-Commission	88
Bäuerle, H.	40
Bonvin, L.	59
Brixen	40
Choralkursus in Conception, Mo.	41
Commune Sanctorum	80
Congress für Kirchenmusik	95
Credo	80
Frowin, Conrad, O. S. B., Rt. Rev.	72
Guide to Catholic Church Music	7, 15
Haberl, Dr. F. H.	16
Heinze, L.	8
Non-Catholic Hymns	80
Petter, Rev. J.	70
Rooses for Playing	64
Scuola Gregoriana, Rom	61
Schola Cantorum	95
Zeinz, L. J.	8

Neue Publicationen.

Alten, L. H., Missa facilis	71
Lochemes, M. J., Gedichte	24
Singenberger, J., Benediction Hymns	49
Singenberger, J., Benediction Service, Vol. II	79
Singenberger, J., Hymns to the B. Virgin Mary	79

Singenberger, 8 Veni Creator, etc.	79
Singenberger, J., Votiv-Vesper zu Ehren des hl. Joseph	71
Singenberger, J., Requiem (Solesmes Version)	80
Stollenwerk, J., Litaniae Lauretanae, op. 4	16
Stollenwerk, J., Litaniae Lauretanae, op. 47	71
Stollenwerk, J., Litanei zum hl. Herzen Jesu	16
Stollenwerk, J., Magnificat	24

MUSIKBEILAGEN.

O salutaris hostia, für eine Knabenstimme (Alto), Tenor und Bass, von J. Singenberger	1
Tantum ergo, für eine Knabenstimme (Alto), Tenor und Bass, von J. Singenberger	2
Jesu dulcis memoria, für eine Knabenstimme (Alto), Tenor und 3 Bassstimmen, von J. Singenberger	3
Tantum ergo, für eine Knabenstimme (Alto), Tenor und 3 Bassstimmen, von P. H. Thielen	4
Ps. Laudate Dominum, für eine Knabenstimme (Alto), Tenor und 3 Bassstimmen, von G. P. Cima	5
Offertorium für Septuagesima Sonntag: Bonum est confiteri, für eine Knaben- und eine Männerstimme, von Fr. Witt	6
Leichte und vollständige Vesper für das Fest des hl. Joseph	9
A. für 4 Männerstimmen	
B. für 3 oder 4 gemischte oder 2 gleiche Stimmen	
C. für Alt (Knabenstimme) u. 3 Männerstimmen, von J. Singenberger	
Introitus 1. Für Ostersonntag, für 4 Stimmen, von J. G. E. Stehle	25
Introitus 2. Für Christi Himmelfahrt, für 4 Stimmen, von J. G. E. Stehle	25
Introitus 3. Für Pfingstsonntag, für 4 Stimmen, von J. G. E. Stehle	25
Graduale für Ostersonntag, für 4 Männerstimmen, von J. Mitterer	28
Offertorium für Ostersonntag, für 2 gleiche oder 3 gemischte Stimmen und Orgel, von L. Ebner	29
Regina coeli lactare, für 1 Stimme oder 4 gemischte Stimmen, von C. Ett.	31
Regina coeli lactare, für eine Knabenstimme und 3 Männerstimmen, von A. Lotti	32
Salve, Regina coelitum, für 3 gleiche Stimmen und Orgel, von Carl Greith	33
Of all Virgins, thou art fairest, for 2 equal voices, by P. Piel	35
Salve Regina, for 2 equal voices, by P. Piel	37
Hymnus für das Fest Mariä von der immerwährenden Hilfe, für 4 gleiche Stimmen, von C. Jaspers	40
Veni Creator Spiritus, für 4 Männerst., von J. Singenberger	41
Veni Creator Spiritus, für 4 Männerst., von P. Victor Eder, O. S. B.	42
Veni Creator Spiritus, für 4 Männerst., von J. Singenberger	43
Veni Creator Spiritus, für 4 Männerst., von J. Singenberger	44
Veni Creator Spiritus, für 3 Männerst., von J. Mitterer	45
Veni sancte Spiritus, für 4 Männerst., von Dr. E. Frey	46
Veni Creator, für Alt, Tenor und Bass, von A. Wiltberger	47
Veni Creator, für 3 gleiche Stimmen, Ober- oder Unterstimmen, von J. Stollenwerk	48
Veni Creator, für eine Knaben- und 3 Männerstimmen, von J. Singenberger	50
Veni Creator Spiritus, für 2, 3 od. 4 Stimmen, von J. Singenberger	52
LITURGISCHE GESAENGE BEI DER HL. FIRMGUNG:	
Veni Creator Spiritus, für 2, 3 od. 4 Stimmen, von J. Singenberger	53
Antiphon "Confirma hos Deus"	
1. Choral, harm. von J. Singenberger	54
2. Für 2 gleiche Stimmen, von J. Singenberger	55
3. Für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger	57
"Ecce Sacerdos," für 4 Männerstimmen und Orgel, von J. Singenberger	61
Offertorium für das hl. Rosenkranzfest (1. Sonntag im Oktober) für 3 gleiche Stimmen, von P. Piel	65
Marienlied für 4 gleiche Stimmen, von C. Greith	69
Hymn to the Bl. Sacrament, for 3 equal voices, by Fr. Koenen	72
Ave maris stella, für 4 gemischte St., von J. Singenberger	73
Ave maris stella, für 4 Männerstimmen, von P. H. Thielen	75
Ave maris stella, für Alto (oder Tenor) und 4 Männerstimmen, von P. H. Thielen	76
Ave maris stella, für 1 Knaben- u. 3 Männerst., P. H. Thielen	78
Ave maris stella, für 2 gleiche Stimmen, von P. Piel	79
Ave maris stella, for 2 equal voices, English words, C. Greith	81
Ave maris stella, für 4 Männerstimmen, harm. J. S.	82
Marienlied, für 4 Frauenstimmen und Orgel, von C. Greith	83
Graduale in III. Missa Nativ. D. N. J. Chr. für 3 gleiche Stimmen und Streichquartett, von L. Ebner	85
Hodie Christus natus est, für 4 Männerstimmen und Orgel, von J. Mitterer	88
Resp. Verbum caro factum est, für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer	91
Kind Jesu-Lied, für 4 stimmigen Männerchor, von A. Wiltberger	95
Weihnachtslied, für 3 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen	97
Lob der Hirten, für 1, 2, 3, oder 4 Stimmen	101
Angels from the realms of glory, for 3 or 4 voices, by Fr. Koenen	102
Tantum ergo, für 5 Stimmen, von C. Santner	104

